



CONROE TIGER

O R C H E S T R A

Programa de estudios y manual

Justin M. Hensley, MEd.
director de orquestas

Patricia Kelley, MEd.
Subdirector de Orquestas



Dr. Rotasha Smith, Principal
Conroe High School

3200 West Davis, Conroe, TX 77304

Teléfono: (936) 709-5700

Fax: (936) 709-5772

Horario escolar: 7:15 am – 2:35 pm

Actualizado 8/24

El Manual está sujeto a cambios en cualquier momento durante el transcurso del año, según las necesidades específicas de los estudiantes, el programa y/o la escuela. Cada miembro sigue siendo responsable de cumplir con todos los estándares y expectativas establecidos en la edición más reciente.

TABLA DE CONTENIDO

Bienvenida del director	2
Manual de CTO y Mariachi 2023-2024	3
Descripción del programa:	3
Comunicación:	3
Materiales necesarios, tarifas del curso e instrumentos propiedad de la escuela:	4
Política de dispositivos electrónicos del Distrito Escolar Independiente de Conroe:	5
Asistencia y Participación:	5
Ausencias:	6
Expectativas de comportamiento de los miembros:	6
Inversiones generales:	6
Tareas y calificaciones:	7
Múltiples oportunidades de dominio	8
Elegibilidad académica e integridad académica:	8
Política de autoexpresión:	8
Código de vestimenta:	8
Excursiones, actuaciones fuera del campus, recaudación de fondos:	9
Oportunidades de desempeño:	10
Oportunidades de desempeño adicionales:	12
Teoría musical de colocación avanzada	13
Consejo de orquesta y liderazgo estudiantil:	14
Formularios de estudiante requeridos	17
Calendario de Orquesta 2024-2025	18
Acuse de recibo del manual para padres/tutores	19
SOLICITUD DE PLAN DE PAGO DE CUOTAS ESTUDIANTILES	20
Formulario de información del estudiante	21
Reconocimiento de normas de conducta	23
Formulario de autorización médica/viaje de CISD	24
Reconocimiento de responsabilidad del uniforme estudiantil	25
Consentimiento para mensajes de Conroe Tiger Orchestra y Mariachi:	26

Bienvenida del director

Querida familia de orquesta,

¡Es un placer y un privilegio darle la bienvenida al programa Tiger Orchestra de Conroe High School! Nuestra esperanza es que cada uno de ustedes encuentre un espacio seguro en el Programa CTO para construir amistades y carácter duraderos, un lugar para ayudarlos a convertirse en la persona que desean ser y continuar desarrollando su habilidad musical en el futuro.

Participar en cualquier conjunto musical significa ser parte de una familia. TODOS tienen un lugar al que pertenecer, sin importar su origen cultural, idioma o cualquier otro atributo que lo identifique. Nos ayudamos mutuamente a crecer como personas, aprendemos a trabajar en equipo, habilidades de comunicación, disciplina, respeto y empatía por todos -y todo- que nos rodea. Es por eso que quienes participan en cualquiera de las Artes Escénicas tienen más probabilidades de tener éxito en la carrera que elijan y a lo largo de su vida.

En este manual, encontrará las respuestas a preguntas sobre el programa y cuáles son las expectativas de membresía y participación. Utilice la información de contacto proporcionada si tiene más preguntas, si podemos ayudar con algo o si desea conocernos un poco mejor; SIEMPRE estamos buscando MÁS oportunidades de desarrollo comunitario con nuestras familias y vecinos.

Tuyo en Música,

Justin M. Hensley, MEd.
director de orquestas

Patricia Kelley, MEd.
Subdirector de Orquestas

La misión del programa Conroe Tiger Orchestra es desarrollar estudiantes colaborativos y de por vida con apreciación de la música a través de un enfoque diario en la excelencia en la preparación y la interpretación, en un entorno comunitario solidario, seguro e inclusivo.

Declaración de la misión de Bellas Artes de CISD para la orquesta:
El Programa de Orquesta de CISD fomentará una apreciación de la música de por vida. Al establecer los más altos estándares de excelencia en habilidades musicales y arte, los estudiantes alcanzarán el éxito y la realización personal a través del trabajo en equipo, la disciplina y el compromiso.

Manual de CTO y Mariachi 2023-2024

Justin Hensley

director de orquestas

Correo electrónico:

JHensley@ConroelSD.net

Patricia Kelly

Asistente. Dir. de Orquestas

Correo electrónico:

PatKelley@ConroelSD.net

Sala de Orquesta:

1404

Oficina de la Orquesta:

1404-G

Conferencia:

Correo electrónico, teléfono, solo con cita previa

Descripción del programa:

El Programa Conroe Tiger Orchestra & Mariachi está diseñado para brindar a los estudiantes una educación musical práctica y enriquecedora a través de la interpretación de un instrumento de cuerda orquestal estándar o de Mariachi y literatura musical estándar y apropiada para las habilidades de una variedad de diferentes estilos y períodos musicales. Los estudiantes desarrollarán habilidades fundamentales de interpretación, teoría musical, historia de la música y habilidades de entrenamiento auditivo utilizando una variedad de recursos, música y experiencias. Nuestro objetivo diario es fomentar y promover el crecimiento musical y el arte a través de la participación activa en el entorno del conjunto y mediante la práctica y preparación individual fuera de clase.

Se espera que los miembros del Programa se esfuercen por lograr la excelencia en su desempeño y en su vida personal, modelando un comportamiento ejemplar en todo momento y siguiendo los Estándares de Conducta de Tiger Orchestra y CISD. Todos los estudiantes deben tener un mínimo de al menos un (1) año completo de experiencia previa para participar en el Programa (incluido el Mariachi) y completar una audición de colocación con los Directores antes de la inscripción.

Comunicación:

El correo electrónico es nuestro principal método de comunicación; Todos los correos electrónicos serán respondidos dentro de 24-48 horas. **Todos los estudiantes inscritos en el Programa de Orquesta se registrarán y utilizarán la plataforma de mensajería Slack para recordatorios breves/urgentes.** Los estudiantes y padres deberán registrarse para su grupo de clase de orquesta específico durante la primera semana de clases. **[Se espera que cada familia esté registrada en Slack y tenga activadas las notificaciones.](#)** Slack es un sistema de mensajería seguro de terceros que

no recopila ni comparte información personal, pero permite una comunicación rápida e instantánea.

Todos los estudiantes/familias deben proporcionar el MEJOR número de teléfono y correo electrónico para garantizar una comunicación oportuna. Si necesita traducciones al español para cualquier información, indíquelo en el Formulario de información del estudiante. El manual, los anuncios importantes y la información urgente se proporcionarán en inglés y español. Toda la correspondencia está sujeta a las leyes de registros públicos (incluido Slack).

Disponibilidad:

Todas las llamadas telefónicas o reuniones deben programarse/realizarse durante el horario de oficina/bloque administrativo publicado o mediante cita previa. **No se responderán llamadas telefónicas ni correos electrónicos entre las 5:00 p. m. y las 6:45 a. m.**, con excepción de excursiones y emergencias. Debido a la naturaleza de los preparativos y presentaciones de los conciertos, no podremos responder a llamadas, correos electrónicos o solicitudes de reunión el día de una presentación (especialmente la evaluación de lecturas a primera vista y conciertos de UIL). Consulte este manual, los calendarios del programa, Slack y las cartas para padres para obtener toda la información importante sobre el día de un concierto o actuación.

Los estudiantes deben usar la regla “3 antes que yo” el día de una presentación, y SÓLO después de consultar el manual, los calendarios, Slack y las cartas para padres:

1. Pregúntale a un amigo/compañero de stand/hermano de orquesta
2. Pregúntele a un líder de sección (primer presidente)
3. Pregúntele a un miembro del consejo de orquesta (presidente, representante de la clase, bibliotecario, etc.)
4. Pregunte a los Directores SÓLO si es urgente.

Materiales necesarios, tarifas del curso e instrumentos propiedad de la escuela:

Se requiere que todos los estudiantes tengan los siguientes materiales para cada ensayo y presentación:

- Instrumento, arco, apoya hombros o Roc Stop en buen estado (incluido un juego de cuerdas de repuesto para instrumentos personales)
- Carpeta de música (organizada por pestañas), buena colofonia, lápiz mecánico/afilado (sin bolígrafos) y encendedor opcional (para codificación de colores), metrónomo/afinador personal
- Sintonizador (debe devolverse al final de cada ensayo/presentación; no se permitirán teléfonos)
- Limpio, *uniforme que le queda bien* en buen estado para cada actuación.

Honorarios:

A todos los estudiantes se les cobrará una tarifa de participación de \$85 para compensar los costos operativos básicos asociados con el funcionamiento del

programa (médicos, suministros adicionales, viajes, música, limpieza y reparación de uniformes, etc.).

Todos los estudiantes a quienes se les entrega un instrumento propiedad de la escuela deben pagar la tarifa requerida por el uso de instrumentos de CISD de \$75 antes de que se les pueda asignar un instrumento. Este es el Seguro Distrital del año que protege el inventario contra daños accidentales o costos de reposición. Los estudiantes que usan instrumentos grandes tienen la opción de que se les asigne un (1) instrumento para uso doméstico y compartirán un instrumento escolar mientras estén en el campus. Se espera que los estudiantes con instrumentos grandes utilicen sus instrumentos personales para todas las presentaciones debido al inventario limitado. **Se espera que los estudiantes utilicen ÚNICAMENTE el instrumento que se les ha asignado. Los estudiantes que requieran el uso de un instrumento deben consultar a los Directores antes de utilizar cualquier instrumento.**

Expectativas diarias:

- Llegar a tiempo con todos los materiales e instrumentos necesarios.
- Siéntese y sintonice en 5 minutos
 - Después de 5 minutos, se considera que los estudiantes llegaron tarde.
- Sea amable, respetuoso y haga el mejor esfuerzo que pueda todos los días.
- Mantener las uñas cortas para asegurar una técnica de juego correcta (-10 pts./día)
 - Los estudiantes pueden perder la capacidad de participar si las uñas se mantienen largas.

Política de dispositivos electrónicos del Distrito Escolar Independiente de Conroe:

A partir del 3 de enero de 2024, la Junta de Educación de Conroe ISD ha ordenado que los teléfonos celulares, relojes inteligentes y otros dispositivos electrónicos no estén permitidos durante el tiempo de instrucción y solo se puedan usar respetuosamente antes y después de la escuela, o durante el almuerzo. Esto incluye estar en los pasillos durante el tiempo de instrucción.

No se permiten audífonos ni audífonos durante el tiempo de instrucción y deben tener un oído abierto durante el paso/todos los demás momentos por seguridad.

Los estudiantes apagarán y guardarán sus teléfonos celulares en el área designada al ingresar a la Sala de Orquesta. Sin excepciones.

Asistencia y Participación:

La asistencia es obligatoria a todas las clases, ensayos/secciones y actuaciones. Se espera práctica regular fuera del horario de clase para que el estudiante y el grupo tengan éxito. Se espera que los estudiantes participen activamente durante el ensayo con buena postura, buena técnica de ejecución, siendo parte activa del proceso de hacer música y que vengan a clase con la música preparada junto con todos los materiales necesarios. Los estudiantes que no estén completamente preparados pueden perder la capacidad de participar plenamente durante el período de clase.

Todos los estudiantes recibirán un calendario de eventos para el año. Es responsabilidad del estudiante compartir esto con la familia, los empleadores, los entrenadores y cualquier otra persona que necesite estar al tanto de los eventos requeridos. Las secciones, los ensayos y todas las actuaciones son co-curricular y recibir una calificación. Ver el Política de ausencia a continuación para obtener información adicional. Se espera que los estudiantes registren su asistencia antes Y después de las presentaciones, además de asegurarse de que el espacio esté ordenado y listo para usar al día siguiente.

Los estudiantes deben ser recogidos. a más tardar 30 minutos después la conclusión de cualquier evento. Se deben hacer arreglos alternativos para que los estudiantes los lleven a casa si hay una emergencia o si hay conflictos que impidan que los recojan dentro del período de 30 minutos para garantizar que los directores también puedan llegar a casa a una hora razonable.

Ausencias:

- **TODAS las ausencias deben comunicarse (por escrito) lo antes posible.** Se pide respetuosamente a los padres y estudiantes que, cuando sea posible, eviten programar citas que no sean de emergencia y trabajos que entren en conflicto con las presentaciones y ensayos requeridos. **Las ausencias por conflictos evitables son injustificadas.**
- **Las ausencias no se justifican automáticamente** y se abordará caso por caso. **Las ausencias sin comunicación no serán justificadas sin comunicación directa con los padres para discutir la ausencia.**
- **Estudiantes que tienen 50% de ausencias injustificadas** de los eventos requeridos correrán el riesgo de perder su puesto de liderazgo/presidente/conjunto y/o participación en el concierto/actuación y tendrán una reducción de 5 puntos para el período de calificación.
- **Estudiantes que tienen 75% de ausencias injustificadas** de los eventos requeridos perderán automáticamente su ubicación en el conjunto, correrán el riesgo de perder permanentemente su membresía en el Programa y tendrán una reducción de 10 puntos para el período de calificación.
- **Ausencias injustificadas a cualquier ensayo general.** resultará en la pérdida de participación en el concierto/actuación, y faltar a más de 2 ensayos

generales/conciertos resultará en una conferencia de padres y una posible reasignación de conjunto.

- **Faltan 3 o más actuaciones**, independientemente de la excusa, resultará en la pérdida de la colocación en el Conjunto y en una conferencia obligatoria sobre la membresía.

Expectativas de comportamiento de los miembros:

La participación en el programa CHS Tiger Orchestra es un privilegio. La violación de los códigos de conducta, la política escolar o la política del distrito puede resultar en una acción disciplinaria, la pérdida de la colocación en el conjunto o puede ser eliminado permanentemente del programa. Dichas decisiones quedan a discreción de los Directores y la Administración, caso por caso. **Los estudiantes que sean colocados en ISS más de 3 veces pueden correr el riesgo de perder su puesto de liderazgo, su colocación en la cátedra, su colocación en el conjunto o su membresía en el programa. Los estudiantes que sean colocados en DAEP perderán automáticamente su colocación y pueden correr el riesgo de ser eliminados del Programa. Estos son manejados caso por caso por los Directores, en discusión con la Administración del campus.**

Inversiones generales:

Todos los estudiantes deben demostrar su nivel de habilidad actual a través de una audición de colocación. Las audiciones se llevan a cabo en noviembre y mayo y consisten en un extracto preparado, escalas y lectura a primera vista. Los estudiantes deben volver a hacer una audición para mantener las ubicaciones en UIL. Las audiciones de colocación se realizan únicamente para los directores y todas las decisiones son definitivas. Las colocaciones en conjunto SOLO podrán impugnarse al final de un período. Los asientos rotan regularmente y no son una medida o indicador exclusivo de habilidad, habilidad o preferencia; Todos los miembros deben aprender a ser flexibles y jugar donde sea necesario.

Tareas y calificaciones:

Todos los estudiantes son evaluados según su capacidad para dominar las habilidades que son apropiadas para su nivel de desarrollo, según los estándares de desempeño aceptados. Estos incluyen, entre otros:

- **Postura y configuración:** cómo te sientas/paras y sostienes/tocas el instrumento
- **Producción de tonos y técnica de arco/púa:** tocar con buena entonación y un sonido característico con el uso correcto del arco/púa
- **Alfabetización musical:** la capacidad de leer correctamente combinaciones de notas y ritmos apropiadas para el nivel a la vista y durante la interpretación,

siguiendo todas las instrucciones musicales (todos los estudiantes deben poder leer/interpretar música escrita, así como no escrita)

- **Músico:** usar conocimientos musicales básicos y aplicar interpretaciones estilísticas apropiadas para lograr una expresión musical artística madura durante la interpretación (tomar las notas en la página y transmitir la “historia” a la audiencia y establecer una conexión emocional)

Nos centramos en el desarrollo de habilidades, NO en la capacidad de demostrarlas a la perfección. dentro del menor número de intentos (“La práctica hace permanente”, no perfecto). Nuestro enfoque es centrarnos en el viaje, no en el destino (el proceso sobre el producto). El siguiente cuadro muestra un desglose de las asignaciones de porcentaje de calificaciones:

Criterios	Intentos posibles	Calificación %
Participación diaria (instrumentos, materiales, esfuerzo, controles aleatorios de carpetas/materiales)	Múltiple	40%
Evaluaciones de desempeño (pruebas de escala, pruebas de ejecución de 1 compás, pases musicales, etc.)	2	
Teoría musical y vocabulario (actividades/cuestionarios/exámenes)	Múltiple	
Pruebas principales (pruebas de teoría unitaria, audiciones de ubicación)	1 (Se necesita una solicitud de desafío por escrito para una segunda audición)	60%
Actuaciones en conciertos (incluida la UIL)	1	

Las tareas de períodos de calificación anteriores no son elegibles para volver a enviarse, pero pueden enviarse únicamente para críticas.

Múltiples oportunidades de dominio

Las evaluaciones enfatizan *dominio de habilidades* y los estudiantes tendrán múltiples formas de demostrar ese dominio. Como tal, los estudiantes podrán volver a enviar una tarea y/o evaluación para mejorar cualquier calificación durante el

transcurso del período de calificación. Las habilidades se evalúan a lo largo de cada semestre y durante todo el año y se tienen en cuenta en las colocaciones en Ensemble: "se trata del viaje, no del destino".

Elegibilidad académica e integridad académica:

Se espera que los miembros de la CTO mantengan la elegibilidad académica para poder participar plenamente en el programa. Los estudiantes que no mantienen la elegibilidad corren el riesgo de participar en presentaciones, excursiones, presentaciones en festivales, etc. Los miembros de un conjunto competitivo de UIL pueden correr el riesgo de ser trasladados a un conjunto de menor rango o de ser removidos de cualquier puesto de liderazgo que ocupen.

La evaluación de lectura a primera vista y conciertos de la UIL es el equivalente al STAAR para música y, como tal, está exenta de los requisitos normales de elegibilidad de la UIL. Cualquier estudiante que sea colocado en un conjunto de UIL C&S debe demostrar suficiente habilidad y dominio en su nivel actual para poder participar en el evento. Se aplican reglas de asistencia.

Política de autoexpresión:

La autoexpresión es una parte importante de la identidad de una persona; sin embargo, cuando se actúa con otros como parte de un grupo cohesivo, hay estándares que se deben cumplir. Estos estándares no son negociables. Las violaciones del Código de vestimenta que no se pueden corregir razonablemente a tiempo para una presentación pueden resultar en la pérdida de participación del estudiante. Las violaciones frecuentes del Código de vestimenta pueden resultar en la pérdida de colocación o pérdida de membresía en el Programa Conroe Tiger Orchestra.

Código de vestimenta:

Conciertos formales:

- **Emitido a Estudiante de la Orquesta:**

- Esmoquin negro+Pajarita+Camisa de esmoquin o vestido formal, con dobladillo correcto
- Bolsa de ropa + percha
- Mariachi: Traje de Charro

- **Responsabilidad del estudiante:**

- Hombres:
 - Camisa de vestir negra con botones (no camisas con cuello abotonado)
 - Zapatos de vestir negros y calcetines largos negros (sin tobillos/no presentados)
- Mujer:
 - Zapatos de vestir/planos negros con dedos CERRADOS, sin

tacones altos

- Mallas o mallas negras (sólidas) debajo están bien, sin pantalones
- NO ZAPATOS CASUAL PARA CONCIERTOS FORMALES
 - No se permiten Doc Marten's, Vans, Chucks, Nikes ni ningún otro calzado/bota deportiva. Esto incluye botas estilo occidental.
- Aseo/joyería
 - Los estudiantes estarán limpios y arreglados.
 - Los hombres mantendrán el vello facial limpio y recortado/afeitado.
 - El cabello tendrá un estilo conservador, alejado de la cara y el cuello.
 - Sólo se permiten aretes, no aros ni colgantes.
- Uñas cortas y redondeadas
 - Solo esmalte de uñas sutil (no colores demasiado oscuros/brillantes/que distraigan)
 - A los estudiantes con uñas largas para un ensayo general o una actuación se les pedirá que las recorten o que no actúen.

“Concierto Negro” (“Pit” Negro):

- Responsabilidad del estudiante de obtener:
 - Pantalones, falda o vestido negros (no jeans) (los pantalones deben ser largos, las faldas y los vestidos no pueden llegar por encima de la rodilla)
 - Cinturón negro/calcetines/medias/medias/zapatos (NO ZAPATOS CASUAL)
 - Camisa negra de manga larga con botones (corbata opcional)
- Se aplican todos los demás estándares de aseo

Uniforme informal:

- Camiseta del CTO (proporcionada por la Orquesta)
- Jeans AZULES (sin rasgaduras ni rasgaduras)
- Zapatos cerrados (sin chanclas, sandalias, chanclas ni Crocs)
- Se aplican todos los demás estándares de aseo

Excursiones, actuaciones fuera del campus, recaudación de fondos:

Habrán presentaciones fuera del campus durante todo el año escolar. Algunos son obligatorios (UIL, Elementary Tour, etc.) y otros son opcionales. Todas las presentaciones obligatorias que se llevan a cabo fuera del campus están cubiertas por la tarifa de participación/del distrito (UIL, etc.). Las excursiones y otras presentaciones opcionales serán pagadas por el estudiante y pueden complementarse con el presupuesto de la orquesta para ayudar a compensar los costos. cuando sea factible. Una recaudación de fondos exitosa ayudará al programa a pagar las cosas adicionales que hacen que lo que hacemos sea más divertido. [Se espera que todos los estudiantes que participan en el CTO y el Mariachi participen en eventos de recaudación de fondos durante todo el año.](#)

Todos los estudiantes deben tener sus formularios de autorización médica y viaje completos y archivados ANTES de cualquier viaje o el estudiante no participará. Todos los estudiantes deben cumplir con los Estándares de Conducta establecidos por el Distrito Escolar Independiente de Conroe y seguir todas las reglas y regulaciones del campus mientras representan a CHS. A los estudiantes que no sean académicamente elegibles NO se les permitirá viajar ni participar en presentaciones especiales.

Oportunidades de desempeño:

Actualmente, el Programa Tiger Orchestra cuenta con 5 competencias conjuntos (Tiger Quartet, Orquesta de Cámara, Orquesta Sinfónica, Camerata y el Mariachi Los Tigres de Conroe) y 2 conjuntos no competitivos (la Orquesta Filarmónica y la Sinfonietta). Las ubicaciones NO son permanentes para NINGÚN miembro y pueden cambiar, sujetas a las necesidades del programa, el criterio del Director y/o el progreso/asistencia del estudiante.

Orquesta de Cámara:

Este conjunto brinda una oportunidad para que los estudiantes actúen y compitan al nivel más avanzado. Los estudiantes deben demostrar dominio de todas las posiciones superiores y cambios, escalas avanzadas, varios estilos de arco, uso del vibrato y calidad de tono característico, y deben tener excelentes habilidades de lectura a primera vista.

La Orquesta de Cámara es un conjunto competitivo en el nivel 6A Varsity, que realiza una amplia variedad de conciertos dentro y fuera del campus durante todo el año. Se recomienda encarecidamente la participación en lecciones privadas y orquesta de toda la región; Todos los estudiantes de la Orquesta de Cámara aprenderán los Estudios All-State, independientemente de su participación en el proceso de audición. Se recomienda encarecidamente la participación en Solo y Ensemble de la Región 9, lo que brinda a los miembros la oportunidad de mejorar sus habilidades y sus ubicaciones en el conjunto. Los miembros deben mantener la elegibilidad académica y deben asistir a todos los ensayos, secciones y presentaciones requeridas para permanecer en esta clase.

Este conjunto se exhibe durante todo el año en muchos entornos públicos y representa a la escuela y al distrito en Conroe y el área metropolitana de Houston. Miembros selectos de la Orquesta Sinfónica y de Cámara se combinan para actuar en la Orquesta Sinfónica del Tigre junto con miembros del Departamento de Banda, y se reunirán según sea necesario. Además, los estudiantes de la Orquesta de Cámara tendrán la oportunidad de hacer una audición para el Musical de Primavera.

Sinfónica (Orquesta Sinfónica):

Este conjunto brinda una oportunidad para que los estudiantes actúen y compitan a un nivel avanzado. Los estudiantes deben demostrar dominio de todas las posiciones superiores y cambios, escalas intermedias, varios estilos de arco, uso del

vibrato y calidad de tono característico, y deben tener excelentes habilidades de lectura a primera vista.

La Orquesta Sinfónica es un conjunto competitivo en el nivel 6A Non-Varsity, que realiza una amplia variedad de conciertos dentro y fuera del campus durante todo el año. Se fomenta la participación en lecciones privadas y orquesta de toda la región; Se anima a todos los estudiantes de la Orquesta Sinfónica a aprender los Estudios de todo el estado, independientemente de su participación en el proceso de audición. Se recomienda encarecidamente la participación en Solo y Ensemble de la Región 9, lo que brinda a los miembros la oportunidad de mejorar sus habilidades y sus ubicaciones en el conjunto. Los miembros deben mantener la elegibilidad académica y deben asistir a todos los ensayos, secciones y presentaciones requeridas para permanecer en esta clase.

Además, miembros selectos de la Orquesta de Cámara y la Orquesta Sinfónica se combinan para actuar en la Orquesta Sinfónica Tiger junto con miembros del Departamento de Banda, y se reunirán según sea necesario. Se anima a los miembros a hacer una audición para el musical de primavera, además de cualquier otra oportunidad disponible.

Camarada:

Este conjunto brinda una oportunidad para que los estudiantes actúen y compitan en el nivel intermedio. Los estudiantes deben demostrar dominio de las posiciones superiores y los cambios, escalas intermedias, varios estilos de arco, uso del vibrato y calidad de tono característica. Los estudiantes continuarán desarrollando técnicas avanzadas y habilidades de lectura musical.

La Orquesta Camerata es un conjunto competitivo en el nivel 6A Sub Non-Varsity, colocado por audición. Los miembros deben mantener la elegibilidad académica y deben asistir a todos los ensayos, secciones y presentaciones requeridas para permanecer en esta clase. Se fomenta la participación en lecciones privadas y audiciones de solista y conjunto, y es necesaria la demostración de suficiente dominio de habilidades intermedias/avanzadas para avanzar a las orquestas sinfónicas y de cámara.

Orquesta Filarmónica:

Este conjunto brinda una oportunidad para que los estudiantes continúen desarrollando técnicas intermedias a avanzadas y mejoren sus habilidades de lectura musical. La Filarmónica es un conjunto no competitivo en el nivel 6A Sub Non-Varsity y tiene obligaciones mínimas después de la escuela, compuesto principalmente por estudiantes de noveno grado y todos los demás estudiantes de secundaria en los grados 10 a 12 que no están ubicados en Cámara, Orquesta Sinfónica o Camerata. . Los miembros no están obligados a mantener la elegibilidad académica, pero deben asistir a todos los ensayos y presentaciones requeridos durante todo el año. Los estudiantes que deseen avanzar a una orquesta competitiva de UIL deben mantener la

elegibilidad académica y demostrar, mediante audiciones, un dominio suficiente de las habilidades al final de cada trimestre.

Sinfonietta

La Sinfonietta brinda una oportunidad para que los estudiantes que comenzaron a tocar orquesta más tarde en la Escuela Intermedia, o para los estudiantes que no hayan desarrollado habilidades fundamentales a un nivel que les permita tener éxito en otros conjuntos, continúen desarrollando esas habilidades esenciales necesarias para participar con confianza en orquesta de secundaria. Sinfonietta es un conjunto no competitivo en el nivel 6A Sub Non-Varsity y tiene obligaciones mínimas después de la escuela, compuesto principalmente por estudiantes de noveno grado. Los miembros no están obligados a mantener la elegibilidad académica, pero deben asistir a todos los ensayos y presentaciones requeridos durante todo el año. Se espera que los estudiantes avancen a la Orquesta Filarmónica al final del año escolar y deben demostrar suficiente dominio de habilidades para permanecer en el programa.

Mariachi Los Tigres de Conroe

El Programa Mariachi de CTO está diseñado para brindarles a los estudiantes la oportunidad de explorar el rico y sólido estilo de mariachi de la música folclórica del norte de México. Mariachi es reconocido por TMEA como un conjunto medio competitivo y compite a nivel regional y estatal. Los estudiantes matriculados en la clase de Mariachi tendrán la oportunidad de hacer una audición para el conjunto competitivo Varsity (mínimo para calificar para All State: 6 violines/violas, 3 trompetas, 1 vihuela, 1 guitarra, 1 guitarrón).

Todos los estudiantes matriculados tendrán la oportunidad de actuar en todos los conciertos regulares, concursos de UIL y diversos compromisos comunitarios durante todo el año. Además, los estudiantes tendrán la oportunidad de hacer una audición para el Mariachi de la Región 9, con la posibilidad de avanzar al TMEA All State Mariachi, que se presenta en la Convención de TMEA en San Antonio, TX cada mes de febrero. Se espera que los estudiantes tengan al menos un año de experiencia en cualquier instrumento Armonía (Vihuela, Guitarra o Guitarrón) y al menos 2 años de experiencia en Violín, Viola o Trompeta.

Se espera que los estudiantes asistan a todos los ensayos, secciones y presentaciones programadas por los directores, además de cumplir con todas las políticas de CHS y CISD. Los estudiantes que son seleccionados como parte del conjunto universitario deben mantener la elegibilidad académica para poder actuar en UIL y en eventos regionales/todos los estados y TODOS los estudiantes deben mantener la elegibilidad académica para poder actuar durante el año escolar.

Oportunidades de desempeño adicionales:

Música de cámara del tigre de Conroe:

En este curso (Conjunto Instrumental), abierto solo por invitación (después de una audición calificada para Orquesta de Cámara), los estudiantes seleccionados tendrán la oportunidad de desarrollar habilidades avanzadas a través de la interpretación de literatura de cámara (música para menos de 10 músicos). La música de cámara es muy flexible en su instrumentación y cubre una amplia gama de estilos musicales, desde música clásica seria y compleja (como los Cuartetos de cuerda de Shostakovich) hasta estilos pop ligeros (como los que se muestran en la serie de Netflix, *Bridgerton*, interpretada por el Vitamin String Quartet). Los estudiantes pueden interpretar solos, dúos, tríos, cuartetos, quintetos o cualquier otra combinación de números e instrumentos, según el tamaño de la clase y la inscripción. Se seleccionará como mínimo un quinteto de cuerda estándar para este curso.

Este curso está destinado a estudiantes que estén pensando en estudiar música en la universidad, o para estudiantes avanzados que deseen un enriquecimiento adicional y tendrán múltiples oportunidades de interpretación durante el año. Los estudiantes seleccionados para este curso se consideran miembros de la Orquesta de Cámara y se espera que también preparen literatura de concierto para ese conjunto. Los estudiantes en este curso harán una audición para la Orquesta de la Región 9, prepararán una pieza de conjunto (y un solo, si lo desean) para el concurso UIL Solo & Ensemble, y se espera que participen en el Concurso TMEA All State S&E en Austin, TX, si califican.

Orquesta de foso:

Cada primavera, el Departamento de Bellas Artes de CHS produce un musical, completo con una orquesta de foso. La instrumentación cambiará dependiendo de las necesidades del espectáculo y puede variar desde un pequeño Jazz Combo hasta Full Pit Orchestra (cuerdas, vientos, percusión y electrónica). Se seleccionarán miembros de la Orquesta de Cámara para actuar y se invitará a los miembros de la Orquesta Sinfónica a audicionar; sin embargo, la participación queda a discreción del Director. Los miembros ganarán horas de servicio por su tiempo.

Orquesta completa:

La Orquesta Sinfónica de Conroe High School está compuesta por miembros selectos de las Orquestas de Cámara y Sinfónica, además de miembros selectos del Programa Conroe Tiger Band. La instrumentación completa de la orquesta incluye cuerdas, flautas, clarinetes, oboes, fagotes, trompas, trompetas, trombones, tuba y percusión. Tocar en la Sinfónica es una experiencia muy gratificante que no se parece a nada que hagamos, ya que brinda a cada miembro la experiencia de literatura

avanzada con partes más coloridas y un repertorio desafiante. Los estudiantes deben demostrar habilidades suficientes y comprometerse con todos los ensayos y presentaciones requeridos.

Oportunidades Académicas

Teoría musical de colocación avanzada

Para los estudiantes de música que se preparan para una carrera en educación o interpretación musical, o para aquellos que estén interesados en un curso académico riguroso relacionado con la música, CHS ofrece Teoría Musical AP, impartida por el Sr. Hensley. AP Music Theory es un curso académico que se enfoca en el análisis de la música escrita, el desarrollo de habilidades de entrenamiento auditivo y la adaptación de tonos vocales, y la aplicación práctica de prácticas de teoría musical escrita (escritura de partes, dictado melódico y rítmico, construcción melódica, etc.).

El canto a primera vista es un componente requerido para el curso como componente esencial de las habilidades de entrenamiento auditivo, pero NO se espera que los estudiantes demuestren competencia en la interpretación vocal; Los estudiantes demostrarán la capacidad de cantar tonos y ritmos correctamente a partir de ejemplos breves escritos. Se espera que los estudiantes presenten el examen de Colocación Avanzada al final del año, pero aprobar el examen AP no es un requisito para aprobar el curso y no afectará su calificación final del curso.

Se sugiere que los estudiantes tengan al menos 2 años de participación en un conjunto de música antes de inscribirse en Teoría Musical AP, o que tomen lecciones privadas activamente. Los estudiantes realizarán un examen de calificación al inicio del curso como herramienta de diagnóstico. Los estudiantes que no aprueben con un 80% o más pueden ser aconsejados para otro curso, en consulta con esos estudiantes y los consejeros/administración.

Oportunidades de servicio

Orquesta Consejo y liderazgo estudiantil:

El liderazgo estudiantil es muy importante para la salud del programa. Los líderes estudiantiles marcan el tono de los ensayos, ayudan a guiar al director en la toma de decisiones que afectan todo el programa y ayudan a que cada grupo funcione de manera eficiente. Los Directores funcionan como Director Ejecutivo (CEO) y toman todas las decisiones importantes que afectan el programa. El Consejo de la Orquesta está formado por varios Líderes Estudiantiles y el Comité Ejecutivo está formado por los principales puestos de Liderazgo que sirven como asesores del Director y ayudan a tomar decisiones importantes para el Programa.

La asistencia y la comunicación son esenciales para el funcionamiento de un buen Equipo de Liderazgo. No tenemos títulos vacíos sin trabajo y participación en el

Programa Tiger Orchestra. Los estudiantes que no cumplan con las expectativas de asistencia, comunicación y servicio a su Oficina podrán ser removidos de dicha oficina y deberes a discreción del Director.

1. Presidente:

- a. Abierto a jóvenes y mayores
- b. Debe mantener un GPA acumulativo de 3.0
- c. Debe estar presente en todas las funciones de la orquesta.
- d. Ayudará al Director según sea necesario.
- e. Responsable de modelar expectativas apropiadas del Programa.
- f. Es Presidente del Comité Ejecutivo
- g. Debe estar presente en todas las reuniones del Consejo, incluidas las reuniones del CE.
- h. Debe poseer un nivel de madurez y responsabilidad para liderar a otros.

2. Vicepresidente:

- a. Abierto a jóvenes y mayores
- b. Debe mantener un GPA acumulativo de 3.0
- c. Debe estar presente en todas las funciones de la orquesta.
- d. Ayudará al Director según sea necesario.
- e. Responsable de coordinar el Servicio y Compromiso Comunitario.
- f. Es miembro del Comité Ejecutivo del Consejo de Orquesta.
- g. Debe estar presente en todas las reuniones del Consejo, incluidas las reuniones del CE.
- h. Debe poseer un nivel de madurez y responsabilidad para liderar a otros.

3. Secretario:

- a. Abierto a estudiantes de segundo, tercer y cuarto año
- b. Debe mantener un GPA acumulativo de 3.0
- c. Debe estar presente en todas las funciones de la orquesta.
- d. Ayudará al Director según sea necesario.
- e. Responsable de producir el Boletín Mensual, mantener el calendario y llevar un registro de las Actas del Consejo.
- f. Es miembro del Comité Ejecutivo del Consejo de Orquesta.
- g. Debe estar presente en todas las reuniones del Consejo, incluidas las reuniones del CE.

4. Historiador:

- a. Abierto a estudiantes de segundo, tercer y cuarto año
- b. Debe mantener un GPA acumulativo de 3.0
- c. Debe estar presente en todas las funciones de la orquesta.
- d. Ayudará al Director según sea necesario.
- e. Responsable de mantener un registro visual y de audio de los eventos, conciertos, giras, etc. del año; preparará una presentación de diapositivas de fin de año para el banquete

- f. Es miembro del Comité Ejecutivo del Consejo de Orquesta.
- g. Debe estar presente en todas las reuniones del Consejo, incluidas las reuniones del CE.

5. Silla Social:

- a. Abierto a estudiantes de segundo, tercer y cuarto año
- b. Debe mantener la elegibilidad académica
- c. Debe estar presente en todas las funciones de la orquesta.
- d. Ayudará al Director según sea necesario.
- e. Responsable de coordinar Eventos Sociales (sociales mensuales, eventos de reclutamiento, etc.); ayudará en los esfuerzos de reclutamiento con las escuelas secundarias (tour de vacaciones, presentaciones, etc.)
- f. Es miembro del Comité Ejecutivo del Consejo de Orquesta.
- g. Debe estar presente en todas las reuniones del Consejo, incluidas las reuniones del CE.

6. Bibliotecario/Asistente de Biblioteca:

- a. El bibliotecario principal debe ser junior o senior.
 - i. Debe mantener la elegibilidad académica
 - ii. Se recomienda encarecidamente estar presente en todas las funciones de la orquesta.
 - iii. Responsable del mantenimiento de la Biblioteca de la Orquesta, que incluye (entre otros) organizar la música para cada ciclo de conciertos, preparar carpetas, hacer copias y ayudar con el mantenimiento del inventario de la biblioteca (mantener ordenado el espacio de trabajo)
- b. Bibliotecarios asistentes abiertos a cualquier estudiante, independientemente de su clase.
 - i. Debe mantener la elegibilidad académica
 - ii. Ayudará a los bibliotecarios jefes en sus funciones.
- c. Se recomienda encarecidamente asistir a todas las reuniones del Consejo.

7. Gerente de Equipo/Asistente E.M.:

- a. El gerente principal de equipo debe ser junior o senior
 - i. Ayudará al Director según sea necesario.
 - ii. Responsable de todo el equipo utilizado durante los ensayos, conciertos, giras, etc., incluida la carga/descarga del autobús/remolque para UIL y presentaciones fuera del campus.
- b. Asistentes de gerentes de equipo abiertos a cualquier estudiante, independientemente
 - i. Debe mantener la elegibilidad académica
 - ii. Ayudará al Jefe de Equipo en sus funciones.

- c. Se recomienda encarecidamente asistir a todas las reuniones del Consejo.

8. Representantes estudiantiles

- a. Abierto a cualquier estudiante, independientemente de su clase.
- b. Elegido por cada conjunto
- c. Debe mantener la elegibilidad académica
- d. Se espera que esté en todas las funciones de la orquesta y reuniones del consejo.
- e. ¿Es el enlace entre el conjunto y el director y el consejo?

9. Líderes de sección

- a. Por lo general, el jugador First Chair (principal)
 - i. Seleccionado mediante audición/nombramiento (los líderes de sección no siempre son los mejores intérpretes del conjunto)
 - ii. Podrá ser desafiado por cualquier otro integrante del conjunto, los cambios se producirán al inicio del nuevo ciclo de conciertos.
- b. Debe mantener la elegibilidad académica si está en conjuntos competitivos.
- c. Debe estar presente en todos los ensayos, secciones y conciertos (se aplica la política de ausencias: debe proporcionar aviso previo de las ausencias)
- d. Debe cumplir con todos los puntos de referencia **antes** el resto de la sección
- e. Dirigirá las Seccionales según sea necesario
- f. Establece el ejemplo para el resto de la sección.
- g. Responsable de abordar cualquier necesidad de la sección antes de pedir ayuda a los directores (inclinaciones/digitaciones impresas, código de vestimenta, etc.)
- h. Se le anima a asistir a las reuniones del Consejo.

Formularios de estudiante requeridos

Se requieren los siguientes formularios para participar en la Orquesta de Conroe High School. Los encontrarás en esta sección. Llénelos por completo y devuélvalos juntos durante la primera semana de clases. Estos constituyen la primera calificación de prueba importante del año:

- A. Formulario de reconocimiento del manual del estudiante
- B. Formulario de protección de instrumentos (SOLO instrumentos propiedad de la escuela)
- C. Formulario de solicitud de plan de pago
- D. Formulario de información del estudiante
- E. Formulario de normas de conducta
- F. Formulario de autorización médica/viaje
- G. Formulario de responsabilidad uniforme de concierto
- H. Lanzamiento de redes sociales
- I. Registro en Slack

TODOS los formularios requeridos están incluidos en este manual. Por favor firme y devuelva todos los formularios. CONSERVE EL MANUAL. Todos los estudiantes/familias reciben una copia impresa del manual. Se puede encontrar una copia digital en el sitio web de la Orquesta:

www.CHSOchestra.com

2024-2025 Orchestra Calendar

Sectional Schedule:

Mariachi, Camerata, Symphonic: 2:45-3:45 | Chamber I & II: 2:45-4:00

Mondays: Mariachi | Tuesdays: Symphonic | Wednesdays: Camerata | Thursdays: Chamber

All Concerts begin at 7pm | ***Community Mariachi & Tiger Quintet Performances TBA***

FALL SEMESTER

Event	Date/Time	Who	Location
Orchestra Registration	Aug. 12-29	All Orchestra & Mariachi	ONLINE
Parent Night, GRAND OPENING	Aug. 29, 6pm	All Students/Families!	Orchestra
Forms & Fees DUE (Major Grade)	August 30	All Orchestra & Mariachi	ONLINE
SECTIONALS BEGIN	September 2	All UIL Groups	CHS
VIRTUAL REGION AUD.	September 28	VARSAITY+Any Others	ONLINE
REGION AUD. (In-Person)	October 5	VARSAITY+Any Others	Klein HS
Region 9 Mariachi Auditions	October 7	Varsity Mariachi	TBA
Fall CONCERT	Oct. 10, 7:00pm	All Orchestra Members	CHS Cafe
District Honor Auditions	October 19	Camerata & Eligible 9-10	College Park
CISD Honor Orchestra	November 16	DHO Winners	Grand Oaks HS
SPRING PLACEMENTS	Nov. 18-22	All Members	CHS
REGION 9 Orchestra	Nov. 17-18	Region Winners	Klein Forest
THANKSGIVING BREAK	Nov. 25-29	HAPPY THANKSGIVING!	BE SAFE!
Holly Jolly Performance	TBA	Holly Jolly Groups	CWM Pavilion
Winter Concert	Dec. 12	All Members	CHS Cafe
UIL S&E Entry Deadline	December 19	Solos & Ensembles	Orch. Office
NO SECTIONALS	Dec. 16-20	FALL FINAL EXAMS	CHS
WINTER BREAK	Dec. 20-Jan. 7	HAPPY HOLIDAYS!	BE SAFE!

SPRING SEMESTER (No Sectionals after Spring Break)

Event	Date/Time	Who	Location
UIL Area Mariachi	January 18	Varsity Mariachi	TBA
Solo & Ensemble Contest	February 8	All Participants	Woodlands HS
Pre-UIL Concert	Feb. 11, 7:00pm	Select Ensembles	TBA
TMEA (Directors Out)	Feb. 12-14	ALL Music Teachers	San Antonio
TMEA All-State Mariachi	Feb. 21-22	TBA	Seguin, TX
UIL Concert & SR	March 4-6	UIL Ensembles	Klein HS
Houston Region Mariachi	March 7-8 (Tentative)	TBA	TBA
SPRING BREAK	March 8-16	WEAR SUNSCREEN!	BE SAFE!
Spring Trip	April 3-6 (Tentative)	Trip Participants	TBA
STAAR TESTING WINDOW	APRIL	ALL STUDENTS	CHS
AP TESTING WINDOW	MAY	ALL AP STUDENTS	CHS
Spring Concert	May 8, 7:00pm	All Orchestra & Mariachi	CHS Cafe
Orchestra Banquet	May 19th, 6-8pm	All Ticketholders	Jett Center

Acuse de recibo del manual para padres/tutores

Debe leer esto junto con un padre/tutor. Tanto el estudiante como el padre/tutor deben firmar para reconocer la comprensión de las expectativas de participación en el programa CTO.

TODOS LOS FORMULARIOS/TARIFAS deben pagarse antes del 30 de AGOSTO

Este es el primer grado importante del año.

Las tarifas de uso de instrumentos y el formulario de retirada de instrumentos requeridos por el distrito deben pagarse (o iniciarse el plan de pago) antes de que a un estudiante se le pueda asignar un instrumento propiedad de la escuela.

Separe y devuelva ESTA página con los formularios requeridos. Los formularios incompletos o sin las firmas de los padres se devolverán al estudiante (NO devuelva el manual).

“He leído el Manual de Mariachi y Orquesta Tiger de Conroe, los formularios requeridos por el distrito/escuela y comprendo las expectativas de membresía en el Programa Tiger Orchestra. Entiendo que si mi hijo viola las Normas de Conducta o las expectativas establecidas en el Manual, las Políticas Escolares y del Distrito y los protocolos de UIL, se tomarán las medidas disciplinarias apropiadas, que incluyen (pero no se limitan a) la pérdida de participación, la pérdida de colocación en el conjunto, o eliminación del Programa Tiger Orchestra”.

Nombre del estudiante: _____

Nombre del padre: _____

Firma del estudiante: _____

Firma de los padres: _____

Fecha: _____

SOLICITUD DE PLAN DE PAGO DE CUOTAS ESTUDIANTILES

Nombre del estudiante: _____

Marque la(s) tarifa(s) apropiada(s):

- Tarifa de participación de orquesta/mariachi (\$85)
- Tarifa por uso de instrumentos de CISD (\$75)

Se realizará un depósito mínimo de \$5 por tarifa para asegurar los privilegios de membresía estudiantil en el Programa Tiger Orchestra. El estudiante/padre/tutor entiende que todos los pagos deben realizarse de manera oportuna para evitar que se le cargue a la cuenta escolar del estudiante el monto adeudado.

- Pago Mínimo: \$5 **Vencimiento con formulario**
- Los planes de pago se configuran a través de su cuenta de estudiante

Al firmar a continuación, reconoce su responsabilidad financiera de participar en el Programa Tiger Orchestra durante el año escolar.

Firma del estudiante: _____

Firma del padre: _____

Si existen circunstancias extremas que imponen dificultades indebidas a su familia, comuníquese directamente con el Sr. Hensley y la Sra. Kelley para analizar las opciones. El dinero no debe impedir que ningún estudiante participe plenamente. Su situación permanecerá privada y confidencial.

Formulario de información del estudiante

Nombre del estudiante: _____ Nivel de grado:

Correo electrónico del estudiante: _____

Número de identificación del estudiante: _____

Teléfono de casa: _____

Establecer ubicación (marque con un círculo todo lo que corresponda):

Sala I/II Orquesta Sinfónica Camarada

Orquesta Filarmónica

Sinfonietta

Mariachi Los Tigres de Conroe

Instrumento (circule primario): Violín Viola Violonchelo Bajo
Si juegas en secundaria, Vihuela guitarrón Trompeta Piano
inclúyalo en "otro". Arpa Otro: _____

Uso de instrumentos (marque uno): Instrumento personal Instrumento escolar

Dirección de envío: _____

Ciudad: _____

Código postal: _____

Nombre del padre/tutor: _____

Trabajo/Teléfono celular: _____

Correo electrónico: _____

Nombre del tutor alternativo: _____

Trabajo/Teléfono celular: _____

Correo electrónico: _____

Contacto de emergencia (si no se puede localizar ninguno de los otros números):

Nombre: _____

Relación con el estudiante: _____

Trabajo/Teléfono celular: _____

Correo electrónico: _____

Información adicional (Alergias, Condiciones Médicas, Preocupaciones, etc.):

Formulario de información del estudiante (continuación)

Método preferido de comunicación en conferencia (marque todos los que correspondan):

- Correo electrónico
- Llamada telefónica

Horario preferido de comunicación:

- Mañana (8:00-11:00 a.m.)
- Hora del almuerzo (11:00 a. m. a 1:00 p. m.)
- Tarde (13:00 a 15:00 horas)
- Tarde (3:00-6:00 pm)

Idioma de comunicación preferido:

- Inglés
- Español
- Otro: _____

¿Está interesado en ser padre voluntario de orquesta?

- Sí
- No
- Tal vez

En caso afirmativo, ¿qué habilidades/servicios puede aportar al programa (costura, carpintería, panadería, etc.)?

¿Hay algo importante que deba saber sobre su hijo?

Reconocimiento de normas de conducta

Todos los estudiantes que participan en el Programa de Orquesta y Mariachi de la Escuela Secundaria Conroe deben cumplir con las pautas académicas y de comportamiento del campus, el distrito, la UIL y el programa. Los estudiantes que violen cualquiera de las Normas de conducta establecidas por cualquiera de las entidades anteriores serán responsables de conformidad con dichas Normas. Todas las violaciones serán manejadas caso por caso por los Directores y la Administración. Se hará todo lo posible para abordar cada situación única de manera imparcial y equitativa con el objetivo final de apoyar alumno y éxito del programa.

Nombre del estudiante (en letra de imprenta):

Firma del
estudiante:

Nombre del padre/tutor (en letra de imprenta):

Firma del padre/tutor:

Formulario de autorización médica/viaje de CISD

Sport _____ Sport _____

Parent Permit to Travel/Emergency Treatment Card

Student's name: _____ Date of birth: ____/____/____ Sex: male female

Student's social security: _____ School: _____ Grade _____

Address: _____ Home phone: _____

Father's name: _____ Employer: _____

Father's Cell/Pager _____ Work Phone _____

Mother's name: _____ Employer: _____

Mother's Cell/Pager _____ Work Phone _____

Family physician: _____ Office number: _____

Emergency contact in case parent/guardian *cannot* be reached

Name: _____ Relationship: _____

Phone: (home) _____ (work) _____

I hereby give my consent for the above student to compete in University Interscholastic League, or school sponsored activities approved events, and travel with coach, sponsor or representative of the school on any trips.

Neither the University Interscholastic League nor Conroe ISD assumes any responsibility in case an accident occurs.

If, in the judgement of any representative of the school, the above student should need immediate care and treatment as a result of any injury or sickness, I do hereby request, authorize and consent to such care and treatment as may be given to said student by any physician, athletic trainer, nurse, hospital, or school representative; and I do hereby agree to indemnify and save harmless the school and any school representative from any claim by any person whomsoever on account of such care and treatment of said student.

CISD 35

Parent/Guardian signature

Date

Insurance Information

Medical History - Does your child have a previous history of:

- | | Yes | No |
|--|--------------------------|--------------------------|
| Bone/joint injury or disease? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Neck injury? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Being unconscious/knocked out? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Seizures/convulsion? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Frequent headaches? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Bleeding/blood disorders? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Heat illness | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Allergies (seasonal, insects)? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Allergies (medications)? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Heart disease? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| High blood pressure? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Heart murmur? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Viral infection (mono)? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Eye/vision problems? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Missing/non-functioning limbs | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Asthma? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Emotional disturbance? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Take medication? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Had surgery in the past year? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Currently under physicians care? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Wearing contacts/glasses? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Date of recent immunizations: | | |

Tetanus: _____

Hepatitis: _____

Explain all "yes" answers. _____

Sponsor Copy of Travel Card

To be completed by parents/guardians

Insurance Information

My child is covered under the insurance policy of (check one):
 father mother none

Insured's name _____

Insurance company _____

Insurance company address _____

Insurance company phone number _____

Group # _____

Policy # _____

Reconocimiento de responsabilidad del uniforme estudiantil

A todos los estudiantes se les entregará un (1) uniforme formal (esmoquin completo, traje formal o traje de charro y todos sus accesorios). Los estudiantes son responsables de mantener cada artículo limpio, libre de daños y sin arrugas; Los uniformes deben tener el dobladillo adecuado, pero **NO se puede cortar para alterar la prenda.**

Los estudiantes son responsables de cualquier daño o limpieza adicional que pueda ocurrir durante el transcurso del año. Todos los uniformes recibirán una (1) limpieza en seco por año, cubierta por el Programa como parte de las cuotas de membresía. Cualquier limpieza adicional correrá por cuenta del estudiante, sin reembolso. Se seguirán los siguientes costes de reposición:

Uniforme de orquesta:

- Chaqueta de esmoquin: \$100
- Pantalones de esmoquin: \$50
- Camisa de esmoquin: \$30
- Pajarita de esmoquin: \$15
- Vestido formal: \$100

Uniforme de mariachi:

- La chaqueta dura: \$300
- Pantalón/Falda: \$150
- Chaleco de traje: \$100
- Corbata de cuello de traje: \$30
- Traje Botines: \$60
- Cinturón de traje: \$40

Nombre del estudiante (en letra de imprenta):

Firma del
estudiante: _____

Nombre del padre/tutor (en letra de imprenta):

Firma del padre/tutor: _____

Consentimiento para mensajes de Conroe Tiger Orchestra y Mariachi:

CISD requiere que todas las organizaciones reciban permiso para que los estudiantes involucrados en actividades extracurriculares reciban mensajes de texto de los patrocinadores. Estos mensajes se enviarán con respecto a la programación, horarios de salida/llegada de viajes, recordatorios, etc. Si otorga permiso para que su estudiante reciba mensajes de texto del Sr. Hensley y la Sra. Kelley, complete este formulario.

Los estudiantes NO registrados en Slack deben tener registrada una forma confiable de comunicación rápida. Los Directores hacen todo lo posible para garantizar que la información se comunique a las familias de manera oportuna y efectiva. **No disponer de medios de comunicación fiables no excusará las ausencias o el incumplimiento de plazos por no haberse recibido información.**

Nombre del estudiante (en letra de imprenta): _____

ID del estudiante: _____

Firma del estudiante: _____

Nombre del padre/tutor (en letra de imprenta):

Firma del padre/tutor: _____